

চিত্তরঞ্জন ।



শ্রীমদ্বৈদ্যনাথ ষোড়শ প্রণীত ।

আছে বহু মহা রত্ন সমুদ্র অন্তরে ।
সুগভীর জলধির জল আলো করে ॥
বিচিত্র কুসুম কলী শোভয়ে কমরে ।
ফুটিয়ে অরিকে মার লোক অগোচরে ॥



কলিকাতা ।

পুরান সঙ্গীত যত ।

শকাব্দে ১৭৮৩ ।

মূল্য দ্বারি আনা মাত্র ।

চিত্তরঞ্জন ।

—**—

শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ ঘোষ প্রণীত ।

আছে বহু মহা রত্ন সমুদ্র অন্তরে ।
সুগভীর জলধির জল আলো করে ॥
বিচিত্র কুসুম কলী শোভয়ে কন্দরে ।
ফুটিয়ে করিয়ে যায় লোক অগোচরে ॥



কলিকাতা ।



পুরান সংগৃহ সত্ত্ব ।

নংকান্দাঃ ১৭৮৪ ।

মূল্য চারি আনা মাত্র ।

বিজ্ঞাপন

এই গুরুত্বাধীন রচনা করিয়া কলিকাতানগরী মধ্যে
আনয়ন করি এবং মহানুভাব শ্রীযুক্ত বাবু কালীপুস্প
সিংহ মহোদয়ের নিকট লইয়া যাই। উক্ত বিদ্যোৎসাহী
মহাত্মা ইহার কোন কোন অংশ পাঠ করিয়া পরম
পুত্ৰ হইলেন এবং নিজ মুদ্রা যত্নে বিনাব্যয়ে মুদ্রা-
করনের আদেশ দিলেন। এক্ষণে ক্রম কালের নিমিত্ত
ইহা সহদয় সমাজের তুষ্টিসাধন করিলে আমি চরিতার্থ
হইব। ইতি।

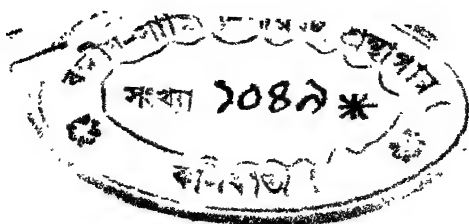
দেবদ্বারপুর।

শকাব্দঃ ১৭৮৪ ২৬ বৈশাখ।

} শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ ঘোষ।

লক্ষ্মীনারায়ণোহ° স্ততিশয়জড়ধীবিভ্রমধ্যেষুগণ্যো
 বিখ্যাতঃ স্বপুদেশে খলু ন সূযশসা নোধনৈর্নো
 মহত্তৈঃ । কায়স্থোক্ত্য° বিদ্যোরচনব হুমতির্ঘোষ
 বংশোদ্ভবশ্চ শোকানেতানিদানো° স্বয়ম্বরচিতবান্
 যত্নতো নিন্দনীয়ান্ ॥

কালীপ্রসন্ন অগ্নি যা পয়োনিন্দো
 প্রবর্ততে রত্নবিধা গুণাবলি : ।
 ন শক্যতে তা° কথিতু° ময়াধুনা
 কূপস্থিতো যন্নৃহমেবদদূরঃ ॥



চিত্তরঞ্জনং ।



যন্ময়চ্চলতি কৌণী সম্পাদয়ন্ত্যতূন হি ষট্ ।
গোলাকারা স্বকে কক্ষে পুণমামি তমীশ্বরং ॥

যাঁহার ভয়ে গোলাকারা পৃথিবী ছয় ঋতু সম্বাদন করত
আপন কক্ষে চলিতেছে, সেই ঈশ্বরকে আমি পুণাম করি ।

যন্ময়াদ্ ঘূর্ণতি কৌণী কীলকে চ নিরন্তরং ।
সম্পাদয়ন্ত্যহ্নক্তং পুণমামি তমীশ্বরং ॥

যাঁহার ভয়ে পৃথিবী দিনযামিনী সম্বাদন করত কীলকে
নিরন্তর ঘূর্ণায়মাণা হইতেছে, সেই ঈশ্বরকে পুণাম করি ।

বিরহ বর্ণনং ।

কাচিচ্ছেলেভবরগমনা সিংহমধ্যাহ্নিরাক্ষী
রামা বামা গৃহগতধবা চাকুদন্তা সুকেশী ।
পানীয়ার্থং বিধৃতকলসা পুষ্পকালে স্বগেহা-
দ্বাপীং যাতা সুরভিকমলৈঃ শোভিতাম্প্রান্তরস্থাং ॥

শৈলোপম গজেন্দ্রগমনা সিংহমধ্যা চঞ্চলনয়না মনোজ-
দশনা এবং শোভনকেশী কোন সুন্দরী প্রোষিতপতিকা
কামিনী একদা বসন্তকালে জল জন্য কলস ধারণ করিয়া
গৃহ হইতে সুগন্ধিকমলশোভিত প্রান্তরস্থিত বাপী গমন
করিলেন ।

দৃষ্ট্বা তত্র ক্ষুণ্ণিতবনজাং দিব্যশোভাং সুকান্তি-
বাণৈর্বিদ্ধা হৃদি ভবরিপোরস্তিরত্বঞ্চ যাতা ।
কালে তস্মিন্ বিরসবদনা বুদ্ধিহীনা চকার
হস্তাঘাতং শিরসি সহসা ভূষণধানযুক্তং ॥

তথায় উন্মীলিত জলজা সুচারু এবং শোভনকান্তি শোভা .
মন্দর্শন করিয়া হৃদয়ে কন্দর্পশর বিদ্ধা এবং অস্থিরা হইলেন
তৎকালেই বিরসবদনা ও বুদ্ধিহীনা হইয়া ইচ্ছা মস্তকে
হস্তাঘাত করাতে ভূষণের শব্দ উৎপন্ন হইল ।

ভূষারাবং মধুকররবং সানুমন্য ভ্রুমার্ভা
কন্দর্পেণ ব্যথিতহৃদয়া হুল্ললশব্দং সুচক্রে ।
স্বা তচ্ছব্দং পিককুল্লরবং চন্দ্রুবজ্রানুমন্য
মূর্ছাং যাতা ধরণিপতিতা পাণ্ডুবর্ণাবিষগ্না ॥

ভ্রান্তি নিবন্ধন সেই অলঙ্কার শব্দকেই ভ্রমরশব্দ জ্ঞান করিয়া মদনপীড়িত হওয়াতে উহ এই শব্দ উচ্চারণ করিলেন। তখন বিধুমুখী সেই উহধ্বনিকেই পরভূত কুহধ্বনি বোধ করিয়া পাণ্ডুবর্ণা বিষণ্ণা এবং মূচ্ছাপন্ন হইয়া ভূতলে পতিতা হইলেন।

মূচ্ছাভঞ্জে সজলনয়না গগুহস্তাবসন্না
 স্বেদস্নাতা সুলিতবসনা নমুবক্তা বিবর্ণা।
 পৃথ্বীভূভৃদ্বিদরণবলং সা বিলাপং বিশালং
 চক্রে ক্ৰোভাদতিসুমধুরং নিশ্বসত্যম্বুজাঙ্গী ॥

পরে মূচ্ছাভঙ্গ হইল। তখন নয়ন হইতে অক্ষধারা বিগলিত হইতে লাগিল, বসন স্খলিত হইল এবং ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল। এতদবস্থায় সেই কমললোচনা কামিনী অবসন্না বিবর্ণা স্বেদস্নাতা এবং নমুবদনা হইয়া গগুদেশে হস্ত প্রদান করত মনস্তাপ হেতু ধরণী এবং ধরণী-ধর বিদরণে বলশীল সুমধুর বিলাপ করিতে লাগিলেন।

নাথোযাতঃ কুসুমসময়ে নির্দয়োমে বিদেশং
 কন্দর্পোমাং দহতি পিণ্ডনোহবারণোয়ো দুরাত্মা।
 আগন্তব্যং দ্বিদিবসপরে হেধুনাত্ৰ প্রিয়ে মে
 শান্ত্তেতি ত্বং ভব মমধ্ববোয়াত উত্ত্বামমেদং ॥

এই কুসুমকালে মৎপতি নির্দয় হইয়া বিদেশ গমন করিয়াছেন আর খল অবারণীয় এবং দুরাত্মা কন্দর্প আমার দহন কার্যে নিযুক্ত আছে। হে প্রিয়ে! দুই দিবস পরেই প্রত্যাগমন করিব, অধুনা শান্ত হও! এই কথা বলিয়া কান্ত প্রস্থান করিয়াছেন।

তদ্বাক্যং মে বসতি হৃদয়ে মাসমেকং সুদীর্ঘং
 মন্ডভূর্মে বিরহদহনৈবৃদ্ধিমাণ্ডুসুভীমং ।
 বর্ষায়ৈতে মদনগতিনা দ্বৈ দিনে মেহস্থিরায়ঃ
 কিং যাপ্যঃ স্যাৎ কুসুমসময়োদীর্ঘকালোদ্ধিমানঃ ॥

তদ্বাক্য আমার হৃদয়মধ্যে সুদীর্ঘ এবং ভয়ঙ্কর এক
 মাস অবস্থান করিতেছে, আবার কান্তবিক্ষেদ রূপ বহির
 সম্বন্ধনে সেই মাসও মৎপক্ষে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। আমি
 কুসুমকালের গতিতে অস্থিরা, অতএব আমার সম্বন্ধে দুই
 দিবস বর্ষব্যয় আচরণ করে, ইহাতে দীর্ঘ দুই মাস বসন্তকাল
 মৎকর্তৃক কি রূপে যাপনীয় হইতে পারে।

মন্দং মন্দং বহতি পবনোদক্ষিণস্যাদিশোয়
 মতুভুগ্ণোদয়িতবিরহান্মে মনোজ্ঞো ম্পরেষাং ।
 পূর্বস্যো গৌরুদয়তি দিশি শ্বেতকান্তির্দির্নান্তে
 দেহং মেহসৌ দহতি হিমগুঃ স্বীয়ভাসেতি চিত্রং ॥

দক্ষিণ দিক্ হইতে পবন মন্দ মন্দ বহিতেছে। এই বায়ু
 অন্যান্যের পক্ষে মনোজ্ঞ কিন্তু কান্তবিরোগ নিবন্ধন মৎপক্ষে
 অতুষ্ণ হইয়াছে। শুভ্রকান্তি চন্দ্রমাঃ দিবান্তে পূর্বাধিকে
 উদ্ভিত হয়েন। কি বিচিত্র! তিনি শীতলকিরণ হইয়াও
 আমার দেহ দগ্ধ করিতে ক্ষান্ত নহেন।

কন্দর্পোজ্ঞো জনয়তি যতো মানসে মে বিকার
 মজ্ঞোবায়ুঃ স্পৃশতি স যতো বয়্য' মে শীতলাঙ্গঃ ।
 অজ্ঞশ্চন্দোহ্যদয়তি যতো দর্শনে মে প্রদোষে
 ভর্তা চাজ্ঞঃ কুসুমসময়ে পুস্থিতোমে যতোসৌ ॥

কন্দর্প আমার মনে বিকার উদ্ভাব করেন অতএব তিনি
অজ্ঞ, হিমাক্ষ বায়ু যে মদেহ স্পর্শ করেন এই হেতু তিনিও
অজ্ঞ, প্রদোষকালে চন্দ্র যে মদর্শনে উদিত হইয়া থাকেন
এজন্য তিনিও অজ্ঞ এবং বসন্তকালে মৎপতি প্রস্থান করি-
য়াছেন এতন্নিবন্ধন তিনিও অজ্ঞ।

মারুক্ষিপ্তা মম হৃদি শরান্ কোমলে বজ্রকম্পান্
খ্যাতিং গন্তুং পুভবসি খল পুস্তুরে ন পুমত্ত ।
গচ্ছেন্তিষ্টেন্নম পতিরতো যত্র হৃদ্বা মনোনে
বিদ্ধা বাণৈঃ কঠিনহৃদয়ং তদ্ভজাতিপুশংসাং ॥

হে খল পুমত্ত কন্দর্প! আমার কোমল হৃদয়ে বজ্রবিধ
বাণ ক্ষেপণ করায় এই পুস্তুরে তোমার কিছুই খ্যাতি নাই।
অতএব যথায় আমার পতি মচ্ছিত্ত হরণ করিয়া অবস্থান
করিতেছেন তথায় গমন কর আর তাঁহার কঠিন হৃদয় শর-
বিদ্ধ করিয়া পুশংসভাজন হও।

বায়ো ত্বং হি ত্বরিতগমনঃ সর্বদেশপুগামী
গচ্ছেন্তুস্মানু মম দয়িতোযৎ পুদেশং পুয়াতঃ ।
গত্বা তস্য ত্বরিতগতিনা যাতনাং জ্ঞাপয় ত্বং
যা চিত্তং মে নয়তি কঠিনাঃ বারণীয়াঃ স্থিরত্বং ॥

হে বায়ো! তুমি দ্রুতগতি এবং সর্ব দেশ গমন করিয়া
থাক, অতএব যৎপুদেশে মৎপতি গমন করিয়াছেন তথায়
গমন কর। দ্রুতগতি দ্বারা যাইয়া তাঁহাকে এই কঠিন অবার-
ণীয় যাতনা জ্ঞাপন কর যাহাতে আমার চিত্তকে অস্থির
করিতেছে।

রে শীতাংশো মম নিজকরৈর্বশ্য সন্দহ্য নিত্য°
 শূরেত্যাখ্যা° পুজিগনিষসি ত্ব° বিমুক্কোতিমত্তঃ ।
 ভর্তার° মে সৰূদপি যদি ত্ব° করোষি পুতপ্ত
 মন্যঃ কশ্চিদ্ধদতু নহি বা ত্বা° বদিষ্যামি শূর° ॥

রে চন্দ্র ! তুই বিমূঢ় এবং অতিমত্ত । মৎকলেবর নিজ
 কিরণে নিত্য দহন করিয়া শূর এই আখ্যা প্রাপনের ইচ্ছা
 করিতেছিস্ কিন্তু যদি আমার পতিকে একবারও তাপযুক্ত
 করিস্ তবে অপর কেহ বলুক অথবা না বলুক আমি তোকে
 শূর कहিব ।

ভর্তর্হে ত্ব° কঠিনহৃদয়ঃ স্বপ্পবুদ্ধি বিমত্তো
 জানামি ত্বৎকপটচরিত° নান্নজ্ঞাননারী ।
 ত্যজ্জামান্তে গমনমুচিত° কি° ভবেৎ পুষ্পকালে
 ধিক্ত্বা° ধিক্ত্বা° কিমধিকমহ° তে বদিষ্যামি মূঢ়° ॥

হে পতে ! তোমার হৃদয় কঠিন ও বুদ্ধি অল্প এবং তুমি
 বিমত্ত । আমি অজানা অবলা তোমার কপট চরিত্র জ্ঞাত
 নহি । বসন্তকালে আমাকে ত্যাগ করিয়া যাওয়া কি তোমার
 উচিত ? তোমাকে ধিক্ তোমাকে ধিক্ ! হে মূঢ় ! আর অধিক
 তোমাকে কি कहিব ।

দিন সংহারঃ ।

প্রভাত বর্ণনং ।

রবিপুভারঞ্জিতপূর্ষদিঙ্কুভা
বিবর্ণচন্দ্রঃ পুবিলীনতারকঃ ।
বিহঙ্গশব্দাকুলকর্ণমানবঃ
প্রভাতকালঃ সুসমাগতোঽবং ॥

প্রভাতকালের সমাগম হইল । এই কালে দিনকরের
করে পূর্ষাকাশ রঞ্জিত, নিশাকর বিবর্ণ, তারকানিকর
বিলীন এবং পক্ষিগণের শব্দে মনুষ্যবর্গের কণ আকুল
হইতেছে ।

বরাবঙ্গনাশচাক্ষুসুবর্ণমেখলা
অতীব নীলোৎপলপত্রলোচনাঃ ।
নিশাহসুযুগ্মামলিনাননা ভূশং
বুজন্তি তীর্থং মুখশোধিতোৎসুকাঃ ॥

কাঞ্চন কাঞ্চী বিভূষিতা নীল পদ্ম পত্রোপম নয়ন বিশিষ্টা
শ্রেষ্ঠা নারীগণ রাত্রি জাগরণে মুখ মালিন্য হেতু মুখ প্রক্ষা-
লনে সমুদ্যতা হইয়া ঘটে গমন করিতেছেন ।

কাচিদুতশুমযুতা ললনেন্দুবক্তা
নিদ্রাং সুখেণ ভজতি পিয়বামভাগে ।
অন্যা ভয়াদ্ গুরুজনস্য বিহায় নিদ্রাং
কার্য্যং করোতি ভবনে জিতহেমবর্ণা ॥

বিধুম্খী কোন রমণী রতিশ্রান্তা হইয়া পতির বাম পাশে সুখে নিদ্রা যাইতেছেন। সুবর্ণাপেক্ষা অধিক উজ্জ্বলা অপর কোন নারী গুরুজনের ভয়ে নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক গৃহকার্যে নিযুক্তা আছেন।

রতকলুষিতবস্ত্রং কাচিদন্যা সূমধ্যা
 নাজতি পৃথুনিতন্বা জাতলজ্জাম্বুজাক্ষী ।
 অপরযুবতিনারী বীক্ষতে জিহ্বদৃষ্ট্য
 করধৃতকটিবাসশিচহ্নমাশঙ্ক্য রাতং ॥

শোভনমধ্যদেশা কমলনয়না এবং বিশালজঘনা অপর কোন নারী রতি ক্রিয়াতে কলুষিত যে বসন তাহা লজ্জান্বিতা হইয়া পরিত্যাগ করিতেছেন। অন্য যুবতী নারী রতি চিহ্ন আশঙ্কা করিয়া কটিদেশের বস্ত্র করে ধারণ পূর্বক বক্র দৃষ্টি দ্বারা নিরীক্ষণ করিতেছেন।

বাণিজ্যায় বণিগ্দ্ভ্রতং পুচলতি স্তানায় যান্তি দ্বিজাঃ
 ক্রীড়ায় শিশবোরতাঃ খগকুলং খাদ্যায় চিত্তাকুলং ।
 সর্বৈ কার্যযুতাঃ কিলক্ষিতিতলে কীটাঃ পতঙ্গা অপি
 তপ্পে কিস্তুলমোজনঃ স্থিরবপুঃ শেতেধুনাপ্যালয়ে ।

বাণিজ্য জন্য বণিক্ ভ্রতগতি হইয়াছে ; বিপ্লবগণ অব-
 গাহনের নিমিত্তে গমন করিতেছেন ; শিশু সকল ক্রীড়ায়
 রত এবং পক্ষিকুল আহারীয় দুব্য জন্য চিত্তাকুল। ধরাতলে
 কীট পতঙ্গ পর্য্যন্ত বাবতীয় জীব কার্যে নিযুক্ত কিন্তু অলস
 ব্যক্তি এপর্য্যন্ত স্থিরদেহ হইয়া গৃহে শয়্যায় শয়ান রহি-
 য়াছে।

সকোপনার্যো গৃহমাজ্জনচ্ছলৈ
নীহোদকং গোময় রাশি সযুতং ।

বিলোগতস্তাননতাপকারণ

প্রাতঃ পুরুষভি করেণ নিগৃহং ॥

নারীগণ কোপাশ্রিতা হইয়া গৃহ মাজ্জনের ছলে গোময়
রাশিযুক্ত জল লইয়া বিচ্ছেদরূপ তপ্ত হতাশনের তাপহেতু
যে প্রাতঃকাল কর দ্বারা তাহার নিগৃহ করিতেছেন ।



সূর্য্যোদয় বর্ণনং ।

নিতান্ত কান্তো নলিনী মুখপুদঃ
পুভাপুপাতোজ্জ্বলশেখরাচনঃ ।
স্বকীয়দীপ্ত্যাশু হরন্তমোহন
মুদেতি নুনং তরুণঃ পুভাকরঃ ॥

অতিশয় কান্তি যুক্ত পদ্মিনীর মুখদাতা এবং মাহার
দীপ্তিপতনে গিরিনিকরের শেখরদেশ উজ্জ্বলবর্ণ ধারণ করি-
তেছে এমনত যে নব পুভাকর তিনি নিজ কিরণ দ্বারা শীঘ্র
ইষদধন অঙ্ককার হরণ করত উদিত হইতেছেন ।

সুদীর্ঘ রশ্ম্যুত্তম রজ্জুধারিকা
স্বরঙ্গনা কাচিদিনং পুভান্বিতা ।
পুতপ্তহেমোজ্জ্বল কান্তিধারিণী
ঘটং জলায়োন্নয়তীব সাগরাং ॥

অতিশয় দীর্ঘ রশ্মিরূপ রজ্জুধারণ পূর্ষক দীপ্তিবিশিষ্টা
কোন স্বর্গাঙ্গনা তপ্তকাক্ষনসম উজ্জ্বল সূর্য্যরূপ ঘট যেন জল
নিমিত্তে সমুদ্র হইতে উত্তোলন করিতেছেন ।

তুষারশুক্লৈশ্চিকুরৈঃ সমান্বিতা
বিদন্তবক্তাঃ পরিকম্পনাস্থিরাঃ ।
পুহায় শয্যাং ধৃতবংশযষ্টয়ে
বৃদ্ধাজনা ভানুকরে সমাগতাঃ ॥

তুষার সম শুক্ল কেশযুক্ত দন্তহীন মুখ বিশিষ্ট এবং
কম্পন জন্য অস্থির বৃদ্ধগণ শয্যা পরিত্যাগপূর্ষক বংশ-
যষ্টি ধারণ করিয়া সূর্য্যকিরণে আগত হইলেন ।

পুপতিতমিহিরিত্ত্বিভায়হেতুমিহার।
 নববিকশিতরম্য শ্বেতবর্ণাশুজাসৈঃ ।
 রজনিরননহৃষ্টাহারকণাভনেব
 হসতি কমলবক্তা চাকবাণী সুমিষ্টং ॥

বায়ু হেতু উদ্ভূত উর্মির উপর দিনকরের কিরণ পতিত
 হইয়াছে, সেই উর্মিই হার এবং নবপ্রস্ফুটিত রমণীয় শ্বে-
 তোৎসমুহই মুখ স্বরূপ হওয়াতে বোধ হয় যামিনীর রতিক্রি-
 য়াতে হৃষ্টা কমলবদনা এবং হারকণা কামিনীবৎ মনোহর
 বাণী সুমধুর হাস্য করিতেছে ।

উদয়তি প্রভাকরে কশিচৎ সৌরঃ পঠতি ।

প্রভাকর উদিত হইতেছেন এমন কালে কোন সৌর পাঠ
 করিতেছে ।

দিননাথ দিবাকর সুর রবে
 তরণে করনষ্টসুধোরতমঃ
 জিততপ্তসুবর্ণতনোর্ক হরে
 প্রণমামি ভবন্তমহং শিরসা ॥

স্নানকাল বর্ণনং ।

সমীক্ষ্য ভদ্রাবগাহনকণং

গৃহাজনাআগিতরক্ষনকণাঃ ।

বিলিপ্য তৈলং সুবপুঃসু সত্বরং

প্রয়াস্তি বাপীমবগাহনোদ্যতাঃ ॥

যাঁহাদিগের রক্ষনসময় আগত সেই ভদ্র গৃহাজনারা স্নান-
কাল উপস্থিত দেখিয়া অঙ্গে তৈল লেপন পূর্ষক অবগাহনে
উদ্যতা হইয়া শীঘ্র সরোবরে গমন করিতেছেন ।

নারীভির্পিতকলৈঃ সদলৈঃ প্লবতি-

দেবপ্রদত্তকুমুদৈঃ সচলৈর্জলেষু ।

তাযাং কলেবরসুগন্ধজলৈশ্চ বেগৈঃ

সংভ্রষ্ট্য কাননমিব প্রবহন্তি নদ্যাঃ ।

স্ত্রীগণ যে সকল ফল অর্পণ করিয়াছেন তাহা পত্রসহ
ভাসমান দেবার্চনার পুষ্পচয় নীরে সচল এবং সেই স্ত্রীগণের
অঙ্গ মৌরভে জল সুগন্ধি হওয়াতে বোধ হইতেছে নদী নিকর
কাননভগ্ন করিয়া প্রবাহিত হইতেছে ।

স্নাত্ত্বজতৈলাদিবিলেপনান্বিতা

নারীগণস্থাপিতকুমুদধারিকা ।

সগর্ভবালেব ধুনীং সযৌবনা

স্নাতুং ধুনী গচ্ছতি বারিধিঃ স্নুদা ॥

স্নাতৃগণের অস্ত্রের তৈলাদি বিলেপন যুক্ত। হওয়াতে
এবং ত্রীগণ স্থাপিত কুম্ভধারণ করায় বোধ হয় গর্ভিতা যুবতী
বালার নদীগমনের ন্যায় স্নানের নিমিত্তে নদী হ্রস্টচিত্তে
সমুদ্র গমন করিতেছেন ।

স্নাতঃ কশ্চিৎশ্চৈবঃ পঠতি ।

কোন শৈব স্নান করিয়া পাঠ করিতেছে ।

বিধশেখর ভূভূদপত্যপতে
ভবভীতিহর ত্রিপূরাস্তকং হে ।
মৃতশূন্য বিভূতিচিত্তাম শিব
প্রণমামি পদং তব নমুনিরাঃ ॥

মধ্যাহ্নকাল বর্ণনঃ ।

ব্যোমোচ্চাংশস্থিতদিনকরন্তুভূমির্বিশালং

ভোজস্থানপ্ৰগমনমনো ভোক্তৃবর্গঃ সমুচ্চৈঃ ।

তপ্তার্ক্যভাপতননিয়মপ্রোক্ষশূদ্ধাচলোয়ং

সম্পূর্যাতঃ শমনসদৃশো ভীষ্ম মধ্যাহ্নকালঃ ॥

শমন তুল্য ভয়ানক মধ্যাহ্নকালের আগমন হইল । এই কালে আকাশের উচ্চাংশে দিবাকরের অবস্থান এবং ভূমি অতিশয় উষ্ণ হইয়াছে ; ভোক্তৃগণ আহার স্থানে গমনে অত্যভিলাষী এবং দিমনাথের তপ্ত কিরণ পতিত হওয়াতে গিরিচয়ের শূদ্ধ প্রতপ্ত হইয়াছে ॥

নদীং প্রমত্তাঃ করিণঃ প্রয়ান্তি

বিলোলজিহ্বাঃ শুনকাঃ স্বসন্তি ।

প্রকাণ্ডকোলাঃ সলিলং সপঙ্কং

ক্রতং বিশস্ত্যুষ্ণরবিপুতপ্তাঃ ॥

উষ্ণবরিকর্ভুক প্রতপ্ত হওয়াতে মত্ত হস্তিগণ নদীগমন করিতেছে, কুকুর সমূহের জিহ্বা চঞ্চল অপিকন্তু তাহাদিগের ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতেছে এবং প্রকাণ্ড শূকর সকল সপঙ্ক জলে ক্রত প্রবেশ করিতেছে ।

বিহায় মত্তা নলিনীঃ পুতপ্তা

গৃহেষু ভূঙ্গা হসিতাননানাং ।

বিলোকা কুল্লানি মুখাস্থজানি

পতন্তি তেষু পুমদাজনানাং ॥

পুতপ্ত পদ্মিনী সকল পরিত্যাগ পূৰ্ণক মন্তভঙ্গন হাস্য-
ননা গৃহস্থিতা রমণীগণের প্রস্ফুটিত এবং গৌরবর্ণ মুখাজ
সমূহ নিরীক্ণ করিয়া তৎসমূহেই পতিত হইতেছে ।

পুতপ্তভাসা হরিণা পুতপ্তাঃ

সুদীর্ঘশাখাঃ পথিকান্তকণাঃ ।

নিরীক্য দূরাৎ পবনপুথুতা

স্তলেষু তেষাং ভ্রিতং পুয়াস্তি ॥

• উত্তপ্তকরদিনকরপুতপ্ত পথিকগণ দূর হইতে তরুগণের
পবনকল্পিত অতিদীর্ঘ শাখা সমূহ নিরীক্ণ করিয়া সেই তরু-
গণের তলে দ্রুত গমন করিতেছে ।

অসহ্যদীপ্ত্যা তরণেষুত্বাকুলঃ

পুয়াচতে বারিদমগ্ন চাতকঃ ।

কুতঃ পয়োদঃ কমলং কুতোপি বা

রবের্ময়ুখাঃ পুপতন্তি তন্মুখে ॥

তরুগির অসহ্য দীপ্তিতে ত্বাকুল চাতকপক্ষী জলদস্থানে
জল যাত্রা করিতেছে ; কিন্তু কোথায় বা জলদ, জনই বা কো-
থায় তাহার মুখে সূর্য্যকিরণ পতিত হইতেছে ।

সপুষ্পপাত্রং মলিলং সুশীতলং

সবারিবিন্দু ব্যাজনং সুশোভনং ।

সূক্ষ্মাণি বাসাসি চ শীতচন্দনং

পুয়াস্তি সূচৈর্মল্লজস্য সেব্যতাং ॥

পুষ্পযুক্ত পাত্র সুশীতল জল জলবিন্দু সঞ্চারিত সুন্দর
ব্যাজন সূক্ষ্ম বস্ত্র এবং স্নিগ্ধ চন্দন এই সমস্ত প্রচুর পরিমাণে
মনুষ্যের সেবনীয় হইতেছে ।

সূর্যাস্তবর্ণনং ।

সদাশুদানক্রিয়য়া শ্রুমান্বিতঃ
শ্রুমোপজীবীবি রবিঃ পুভান্বিতঃ ।
সমাপ্তকৰ্ম্মা দিবসে সূৰ্য্যগতে
পুয়াতি শয্যাং স্বগৃহে মুদন্বিতঃ ॥

অনবরত কিরণদান রূপ ক্রিয়াতে শ্রুমান্বিত হইয়া পুভা-
ন্বিত পুভাকর দিবসশেষে কার্য সমাপন হইলে হর্যাস্বিত
শ্রমোপজীবীবি গৃহে শয্যায় গমন করিতেছেন, বোধ
হইতেছে ।

গোপালকা দিনকরং পরিলোক্য যান্ত
মন্তুং দ্রুতং সকলগাঃ পুতিযাপয়ন্তি ।
তেষাং পুতোদপরিতাড়িতগোযুলগ্নাঃ
সূরাংশবঃ কমধুনা ন নয়ন্তি হর্ষং ॥

দিননাথ অস্ত গমন করিতেছেন দেখিয়া গোপালক সকল
গোগণকে ফিরাইতেছে । তাহাদিগের যক্ষিতাড়িত গো সমূহে
লগ্ন সূর্য্যকিরণ কাহাকে হুই না করে ।

জলাশয়েষাগতকামিনীনাং
বিভূষণেষু পুতিবিস্তৃতস্য ।
সহস্ররশ্মেৰ্বিমলা ময়ুখা
হরন্তি চেতঃ পরিদর্শকস্য ॥

যে কামিনীরা জলাশয়ে আগমন করিয়াছেন তাঁহাদিগের
অলঙ্কারে প্রতিবিম্বিত মহাসুন্দর বিমল কিরণ সমূহ দর্শকের
চিত্ত হরণ করিতেছে ।

সমীক্ষ্য তাসাং মুখপঙ্কজানি
সদা পুকুজানি মনোহরানি ।
জলাশয়স্থানি সরোকহানি
হিয়েব সদ্যঃ মলিনোভবন্তি ॥

তাঁহাদিগের সদা প্রস্ফুটিত এবং মনোহর মুখাঙ্ক সকল
দর্শন করিয়া জলাশয়স্থ জলজ সমূহ লজ্জাতেই যেন তৎক্ষণাৎ
মলিন হইতেছে ।

পুদোষবর্ণনং ।

সদ্যোস্তযাতহরিভাষিতপশ্চিমাভ্রো

মন্দানিলাকুলিতপল্লবশাখবৃক্ষঃ ।

নীড়ানুযানবিহগাকুলসর্বদেশঃ

সম্প্ৰাগতঃ খলু সুশোভবিধুঃ পুদোষঃ ॥

পুদোষকালের সমাগম হইল । এই কালে ক্ষণমাত্র অসু-
গত দিনকরের আভাতে পশ্চিমাকাশ ব্যাপ্ত, মন্দ বায়ু কৰ্ত্তৃক
বৃক্ষশাখার পত্র সমূহ আকুলিত, কুলায়ানুগামী বিহগগণ
কৰ্ত্তৃক সকল দেশ আকুল এবং নিশাকরের উত্তম শোভা
হইয়াছে ।

বিলোক্য কাচিৎ পুমদা নিশামুখং

তনোতি তম্পাং তরুণী গৃহে মুদা ।

স্তনেষু হারং পুদদাতি মৌক্তিকং

সচিহ্নলেখং বদনং করোতিচ ॥

কোন যুবতী পুমদা পুদোষ দর্শনে হৃষ্টচিত্তা হইয়া গৃহ-
মধ্যে শয্যা বিস্তার, স্তনে মৌক্তিক হার পুদান, এবং বদন
চিত্রিত করিতেছেন ।

অপরা ললনা জিতপদ্মকরা

দশনদ্যুতিনির্মিতকুম্ভবিভাঃ ।

নয়নপুবিনির্মিতপদ্মদলা

রতিবেশরতা রসনা দধতি ॥

যাঁহাদিগের কর পদ্ম পুষ্পকে জয় করিয়াছে, দন্ত প্রভায়

কুম্ভপুষ্পের আভা এবং নয়নে পদ্মদল নিন্দিত হইয়াছে,
এমত অপর নারীগণ রতিবেশে অনুরক্তা হইয়া চন্দ্রহার
ধারণ করিতেছেন।

অসিতনবদুকুলৈর্বারিবার্হেমনোজৈঃ

রমলকনকহারৈস্তৎস্বমৌদামিনীভিঃ।

স্ফটিকবিমলঘম্মৈশ্চাত্ত্বপুটৈঃ পাতভিঃ

সসলিলদনভোবৎ কাঞ্চিদন্যারিভাস্তি ॥

কৃষ্ণবর্ণ নূতন দুকূলই মনোহর মেঘ, বিমল সুবর্ণহার
সেই দুকূল রূপ জলদস্থ বিদ্যুৎ এবং স্ফটিকবৎ বিমল ঘম্মই
জল স্বরূপ হওয়াতে অন্য কোন কোন নারী সজলদ আকা-
শবৎ শোভা ধারণ করিতেছেন।

সুকুন্তলানামলকাবকম্পিতা

ললাটসিন্দূরলবপ্রচক্ষিতাঃ।

মনাসি পুংসাং প্রদশস্তিরোষিণো

বপুসি সর্পাইব দগুতাভিতাঃ ॥

শোভন চিকুরাঙ্কিত ঘোষিক্সণের অলকা সমূহ বায়ু-
কম্পিত এবং ললাটস্থ সিন্দূরবিন্দু যুক্ত হওয়াতে দগুতাভিত
রোগাঙ্কিত কনিগণের শরীর দংশনবৎ পুরুষদিগের মনঃ
দংশন করিতেছে।

দিবসবিরহদুঃখাপ্রাতুমুকেঃসমর্থঃ

অয়মিতিকৃশমধ্যাঃ সর্বনার্যাঃ সুবেশাঃ।

কুচনগভরনম্রা মন্দা মন্দা বৃজন্ত্যাঃ

সুহৃদমিব সুদীপৈঃ শোভয়ন্তি প্রদোষে ॥

দিবসের বিরহ দুঃখ হইতে জ্ঞান করিতে ইনি লক্ষ্য
এই বিবেচনায় ক্লোমধ্যদেশা সুবেশা নারীগণ স্তন শৈল
ভরে নত হইয়া ধীরে ধীরে গতি করত সূর্য্য পাইয়াই
যেন প্রদোষকে শোভন প্রদীপে শোভিত করিতেছেন।

দৃষ্টাতাষাং হিমাশ্রুদনশশধরান্ সের্ষচিভোকলকা-
নুচ্চাকাশং প্রগন্তং বুজতিপরিজিতঃ স্থানলভ্যঞ্জয়িত্বং ।
নোত্প্রস্তুেন বেদুঃ নিজকিরণশরৈঃ সৰ্ব্ণ গাত্রাণি তাষা-
নারেভে প্রাপ্য সঙ্ক্যামতিশয়কঠিনং কোমলানুস্তুমানি ॥

তঁাহাদিগের অকলঙ্ক মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া পরিজিত
এবং ইর্ষান্বিত চন্দ্র স্থানলভ্য জয় প্রাপণের নিমিত্ত উচ্চা-
কাশ গমন করিতেছেন। তাহাতে ও পরিতৃপ্ত না হওত সন্ধ্যা
পাইয়া কিরণ রূপ বাণ দ্বারা তঁাহাদিগের কোমল এবং
উত্তম গাত্র সমূহ কচিনরূপে ভেদ করিতে আরম্ভ করিলেন।

করৈঃ প্রদক্ষাঃ সুভ্ৰশং সুধাংশো-
স্তড়িলতাভারসনা দধানাঃ ।
রতাধুসেকৈর্জ্বলনং প্রহাতুং
প্রয়াত্তি তাস্ত প্ৰিয়মন্দিরেষু ॥

বিদ্যুল্লতা কান্তি কাঞ্চি ধারিণী সেই কামিনীগণও সুধাংশ-
শুর কিরণে অত্যন্ত দক্ষ হইয়া রতিক্রপ জল সেক দ্বারা জ্বলন
ত্যাগ জন্য প্ৰিয় মন্দিরে গমন করিতেছেন।

নিমীলিতান্তোজ কুচেন্দুভোজ্জ্বলা
বেশোদ্যতেব প্রমদোন্নতস্তনী ।
সুমন্দবাতোদগতবীচিকাঞ্চিভিঃ
বাপী নিতম্বং পরিভুষয়ত্যসৌ ॥

নিমীলিতজলজন্তনা চন্দ্র কিরণে উজ্জ্বলা বাপী মন্দ বায়ু-
গত উর্মিরূপ কাঞ্চির সহিত, উন্নতস্তনী বেশোদ্যতা প্রম-
দাবৎ নিতম্ব শোভিত করিতেছে।

মধ্য রাত্রি বর্ণনং ।

তুঙ্গাকাশস্থিতশশধরা শীতভূমিঃ সমুচ্চ
নক্ষত্রৌষপ্রচিতিগগনা শীত বাত প্রশাতা ।
স্নিগ্ধাংশুপুপতনবিধিস্নিগ্ধসূচাগশূজা
সম্প্রায়াতা কুমুমসদৃশী রম্যা মধ্যাক্ষপেয়ং ॥

স্নিগ্ধবায়ু কর্তৃক শীতল কুমুম তুল্য রমণীয় মধ্যরাত্রির
আগমন হইল । এই কালে উচ্চাকাশে নিশাকরের অবস্থান
ভূমি শীতল, নক্ষত্রগণ কর্তৃক গগন মণ্ডল ব্যাপ্ত এবং শীত-
কিরণের কিরণ পতিত হওয়াতে অত্যাচ্চ গিরিনিকরের শূঙ্গ
শীতল হইয়াছে ।

সমীরণ স্ক্রীত বিশাল বক্ষা
নিতান্ত গোঠৈঃ কুমুদৈঃ সুদৈন্তৈঃ ।
সযৌবনের প্রমদা সকাশ্চ
মনোজ্ঞবাপী হসতি প্রহৃষ্টে ॥

বায়ু স্ক্রীত বিস্তৃত বক্ষোদেশা মনোহর বাপী অতিশয়
শুক্ল কুমুদরূপ দত্ত সমূহ বিকাশ করিয়া পতি সহিত বর্তমান ।
তরুণী প্রমদাবৎ ছট্টি হইয়া হাস্য করিতেছে ।

বিলোক্য বামা বনিতা ব্রতক্ষণং
বিকম্পিতাঙ্গোমদনপ্রতাপিতাঃ ।
কৃতাপরাধানপিচাতিনিদ্রিতান্
পরিষৃজন্তে দয়িতান্ রতোঽসূকাঃ ॥

রতিকাল আগত দেখিয়া সুন্দরী কামিনীগণ মদন তাপি-

তা ও কল্পিতকলেবরা ইইয়া কৃতদোষ এবং নিদ্রিত পতি-
দিগকে আলিঙ্গন করিতেছেন ।

ধবান্ত তাষামভিবীক্ষ্য ভাবঃ

পুতপ্তগাত্রা মদনেষুবিদ্ধাঃ ।

করাধুদাভ্যাং পরিপীড়য়ন্তঃ

কুচোগিরী দ্বৌ সুরতং ভজন্তে ॥

তাঁহাদিগের স্বামিগণ তন্মাত্র দর্শনে মদনশরবিদ্ধ এবং
পুতপ্তকলেবর ইইয়া কররূপ পয়োদ দ্বারা স্তন শৈলদ্বয়
পরিপীড়ন করত সুরত ক্রিয়া নির্বাহ করিতেছেন ।

বিভূষণধ্বানযুতাঃ সবিভ্রুমাঃ

সুগন্ধিতাম্বলযুতান্যপঙ্কজাঃ ।

সুমিষ্টে হাসৈর্মদনপ্রবন্ধকৈঃ

ত্রিয়োমনাং স্যাশু হরন্তি কামিনাং ॥

অলঙ্কার শব্দ যুক্তা সবিভ্রুমা এবং সুগন্ধিতাম্বলান্বিত-
সুগন্ধপদ্যবিশিষ্টা নারীগণ মদন বর্জক সুমিষ্ট হাসিত দ্বারা
কামিদিগের চিত্ত হরণ করিতেছে ।

কোন দম্পতীর রতিকালের

কথোপথকন ।

কান্তে তবান্যকমনাসবমুক্ষুধস্তা-

মুগ্ধভুষট্পদমহং মধুপাঃ প্রযাচে ।

নৈতন্মধুনিপিবহে ভ্রুমর প্রমত্ত

দ্রব্যো বহুব্যবহতে কুতয়াদরোস্তি ॥

হে কান্তে ! আমি ভুঙ্ক; তোমার বদনকমলের ভুঙ্কোম্মাদ-
হেতু মকরন্দ ক্ষুধা নিবন্ধন তোমার স্থানে যাচ্ঞা করি-
তেছি ।

হে প্রমত্ত ভ্রমর এ মধু পান করিও না, যে হেতু বহু
ব্যবহৃত দুবো কোথায় আদর থাকে ।

ভদ্রেষু বস্তুষু কুতো ন সমাদরঃ স্যা-

ভুঙ্কঃ কুতঃ সুনলিনীঃ সমধু স্ত্যজেয়ু : ।

ভর্ত্ত্বভবানু পুরুষোবহুশাস্ত্রবৈত্তা

ব্যর্থং মমাখিলবচঃ প্রকরোতি নার্য্যাঃ ॥

উত্তম বস্তুতে কোথায় সমাদর না থাকে ? ভুঙ্কেরা কো-
থায় সমধু পদ্মিনীগণকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে ।

হে নাথ ! তুমি পুরুষ এবং বহু শাস্ত্রবিৎ আমি অবলা
অতএব আমার সকল কথাই ব্যর্থ করিয়া দাও ।

কি° মিষ্ট° হসিত° তবাতিসুখদে কানুন্দরী ত্ব° প্রিয়ে

কোলাভঃ সুরতক্রিয়া সুহসিতে কে চক্ষুসীমে তব ।

কাহানিবিবিরহঃ ত্রিয়াঃ সুনয়নে কশ্চন্দ্রমাস্তেমুখ°

কো হন্তো মম বন্ধকৌসুবদনে কা কামিনী ত্ব° প্রিয়ে ॥

মিষ্ট কি ?

হে অতি সুখদে তোমার হাস্যই মিষ্ট ।

কোন রমণী সুন্দরী ?

প্রিয়ে ! সে তুমিই ।

লাভ কাহাকে বলা যায় ?

হে সুহৃদিতে সুরত ক্রিয়াকেই লাভ বলিয়া গণ্য করা যায় ।

কোন চক্ষুই চক্ষু ?

তোমার এই চক্ষুই চক্ষু ।

হানি কাহারে কহা যাইতে পারে ?

হে সুনয়নে ভাৰ্য্যাবিরহ রূপ হানিই হামি ।

চন্দ্র কাহাকে বলা যায় ?

তোমার মুখই চন্দ্র ।

কোন হস্তদ্বয়ই হস্ত ?

হে সুবনে যাহাতে আমাকে বন্ধন করিতেছে সেই হস্তদ্বয়ই হস্ত ।

(ভাল তবে) কামিনী কে ?

প্রিয়ে ! তুমিই কামিনী ।

নেত্রে তে পদ্মিনী দৃষ্টা মরণায় জলং গত ।

কিন্তু সা জীবিতাশায়া ভাসতে সলিলোপরি ॥

তোমার নয়নদ্বয় নিরীক্ষণ করিয়া পদ্মিনী মরণের নিমিত্ত জলে গমন করিয়াছে । কিন্তু কি করে, জীবনাশা হেতু সেই জলেই ডাগিতেছে ।

বিরহিণীর অবস্থা ।

কুভিতজনসমুদ্রাদিগুহাং কামবাতৈ
বিরহতপনতাপাদুদগতা বাষ্পসজ্জাঃ ।
পুনরপি ঘননীলাম্মেঘপুষ্পানি ভুজ্বা
সুনয়নবিরহিন্যা লোচনাভ্রাং পতন্তি ॥

মদনানিলচঞ্চলজল যে দেহরূপ সমুদ্র তাহা হইতে বিরহ সূর্যের তাপ হেতু বাষ্প সমূহ উদ্ভূত হইয়াছে । সেই বাষ্প সমূহই আবার বারিরূপে পরিণত হইয়া ঘননীলবর্ণ যে সুনয়না বিরহিণীর লোচনাভ্র তাহা হইতে পতিত হইতেছে ।

তস্য বিলাপঃ ।

অহোহিমত্বিভূমিমঞ্জুভূষণঃ
কপাকরাভারদনৈ ভচিত্রিতঃ ।
নিশীথকালঃ সবিবোধভুভোগধুক্
কণীব কালঃ প্রদশ্যাম্য তনুং ॥

হায়! নরক চিত্রিত, বিষপূর্ণ এবং আকাশরূপ ফল-
ধারী এই নিশীথকাল কৌমুদীরূপ দন্ত দ্বারা কৃষ্ণমর্পবৎ কলে-
বর দংশন করিতেছে । হিমাংশুই উহার মণিরূপ সূচাক
ভূষণ হইয়াছে ।

কোকিলস্য স্বরোরম্য শুখা ভুজস্যকুজিতঃ ।

অপরেষাং ন সন্দেহঃ কেবলং মরণং মম ॥

অপরাপরের পক্ষে কোকিলগণের স্বর শুখা ভুজস্যকুজিতঃ
ধ্বনি মনোজ ইহাতে সন্দেহাতীত কিন্তু মরণের মর্মে
মনোজ হইয়াছে ।

উষোবর্ণনঃ ।

বিবস্বদাতাকণ পূর্বদিগ্ভুভঃ
কুলায়তিষ্ঠদ্বিহগাঙ্কুটধ্বনি ।
সমোদপাদ্ন° মলিনাস্যকৈরব-
মুষোমনোজ্ঞ° সুসমাগত° খলু ॥

মনোজ্ঞ উষঃকাল সমাগত হইল । এই কালে দিবাকর-
কিরণে পূর্বাকাশ ইষদুভবর্ণ, নলিনী জ্বলিতা ও কুমুদিনী
মলিনবদনা হইয়াছে ; আর নভোস্থিত পক্ষিগণের অব্যক্ত
ধ্বনি হইতেছে ।

উষোভিবীক্য প্রমদাঃ সকান্তা
ভয়াদ্ভুতকণা° গৃহ কার্য্য চিন্তাঃ ।
প্রহায় তপ্প° পরিধায় বস্ত্র°
বহিষ্ণুয়াতু° খরিত° চলন্তি ॥

পতি সহিত বর্তমান প্রমদাগণ উষঃকাল নিরীক্ণে গরু-
গণের ভয়ে গৃহকর্ম্মমানসা হইয়া শয্যা ত্যাগ ও বস্ত্র পরি-
ধান পূর্জক বাহরে যাইবার জন্য ক্রতগতি করিতেছেন ।

বিলোক্য তাঃ সুখরিত° প্রয়াস্তাঃ
কান্তান্ত তাষা° পরিহার্য্য শয্যা° ।
নিশান্তি তিষ্ঠেতিচস° বদন্ত-
স্নাকর্ষয়ন্ত্যম্বরনাশু হস্তৈঃ ॥

তাহারা ত্বর করিয়া গাইতেছেন দেখিয়া তাহাদিগের
ভীরা শয্যা পরিত্যাগ পূর্জক (এখনও) রাত্রি আছে,
থাক, এই কথা বলিতে বলিতে হস্ত দ্বারা বস্ত্র আকর্ষণ
করিতেছেন ।

নীতিমালা ।

কাকঃ পিঞ্জর রক্ষিতো ন কুরুতে ভ্রাস্ত্র্যাপি মিষ্টং রবং
শম্বুকঃ কুরুতে ধ্বনিং কৃতমুখঃ শঙ্কো ন নাদং যথা ।
ভেকো গেহসুরক্ষিতো ন কঠিনং ধ্বানং জহাতি কুচি-
দুঃশীলঃ পুরুষঃ স্বকীয় চরিতং না সমজ্জহাতি কুচিং ॥

কাককে পিঞ্জরের মধ্যে স্থাপিত করিলে সে ভ্রাস্ত্র্যবশতও
মিষ্ট রব করে না, শম্বকের মুখ করিয়া দিলেও সে শঙ্কবৎ
ধ্বনি করে না, ভেককে গৃহে উত্তমরূপে স্থাপন করিলে সে
কখনও কঠিন রব পরিত্যাগ করে না এবং দুঃশীল পুরুষ
আপন অসচ্চরিত্র কদাপি ত্যাগ করে না ।

আহারৈবহুভির্হ্যপি প্রতিদিনং নেভায়তে শূকরো
ভোগাদুদ্বিগতঃ পালিতো ন গরলং শঙ্কোতি হাতুং কুচিং ।
সিংহীদুদ্বিগতঃ পালিতঃ কুচন কিং সিংহায়তে জম্বুকো
দুঃশীলোহি জনঃ স্বকং কুচরিতং নো সমজ্জহাতি কুচিং ॥

প্রতিদিন প্রচুর পরিমাণে আহার দিলেও শূকর হস্তিবৎ
আচরণ করে না, সর্প দুগ্ধপালিত হইলে কখনও নিজ গরল
পরিত্যাগ করিতে পারে না, সিংহীদুগ্ধ পোষিত জম্বুক কখন
কি সিংহবৎ আচরণ করে এবং দুঃশীল ব্যক্তি কখনও নিজ
অসচ্চরিত্র পরিত্যাগ করে না ।

আর্কোবারি সুসিদ্ধিতঃ সুসততং বৃক্ষায়তে কাপি নো
হংসশ্রেণি নির্বোশিতো ন চলতি ক্রোধো মরালো যথা
অজারো বহুমাজ্জিতো মলিনতাং শঙ্কোতি হাতুং কুচিং
দুঃশীলো মনুজঃ স্বকং কুচরিতং শঙ্কোতি হাতুং কুচিং ॥

আকন্দ গাছে সতত জল মেলন হইলেও সে বৃক্ষবৎ আচরণ করে না, ইংশশ্রেণি মধ্যে নিবেশিত হইলেও বক ইংশবৎ চলে না, অজ্ঞার অধিক মাজ্জিত হইলেও কোথায় মলিনতা পরিত্যাগ করিতে পারে এবং দুঃশীল মনুষ্য নিজ কুচরিত্র কোথায় পরিত্যাগ করিতে পারে।

গুণান্বিতানাং সুবিভূষণৈঃ কিং
পরিচ্ছদৈঃ কিং কবিতান্বিতানাং
অশিক্ষিতানাং নিকটে জনানাং
বজ্রাণি কার্যাণি সূনাথয়ন্তি ॥

সকল গুণসম্পন্ন শোভনালঙ্কারের প্রয়োজন কি? কবিতা দিগের পরিচ্ছদের আবশ্যকতা কি? কিন্তু অশিক্ষিত জন সমীপে বজ্র কার্য সাধন করিয়া থাকে।

যথা ধুমঃ সমুদ্গম্য জলদধৌঃ পরক্ষণে ।
নাশং যাতি পয়োবাহা বায়ুনা চ প্রচালিতাঃ ॥
স্রোতস্বতীপয়ঃ কম্পং পয়োবিস্তো পমাং তনু-
হিহ্নাস্থায়ি তথাম্মাকং জীবনং সম্পলায়তে ॥

যেমন ধূম প্রজ্বলিত বহি হইতে উত্থিত হইয়া পরক্ষণে অদৃষ্ট হয় এবং মেঘ সমূহ যথা পবন চালিত হইয়া বহিত হইয়া যায়; নদী জল তুল্য আমরাদিগের অস্থায়ী জীবনও সেইরূপে জলবিস্তোপয় দেহ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়া থাকে।

